

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №7 «Теремок»
с. Преградное
Красногвардейского муниципального округа
Ставропольского края

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № « 1 »
От « 30 » « 08 » 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей дошкольного возраста
(от 3 до 8 лет)

Разработанная в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

Срок реализации программы - 2024-2025 учебный год

Автор программы:

Музыкальный руководитель: Яценко Ирина Алексеевна

2024 г.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №7 «Теремок»

с. Преградное

Красногвардейского муниципального округа

Ставропольского края

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № «_____»

От «_____» «_____» 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ Д/с №7

«Теремок»

Симоненко Т.Н.

Приказ № «_____» от «_____» 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей дошкольного возраста
(от 3 до 8 лет)

Разработанная в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

Срок реализации программы - 2024-2025 учебный год

Автор программы:

Музыкальный руководитель: Яценко Ирина Алексеевна

2024 г.

1.1.

Целевой раздел образовательной программы.

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ Детского сада №7 "Теремок" Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 8 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

.Законом Российской Федерации "Об образовании";

.Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Детского сада №7 "Теремок"

.Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативными СанПин "Санитарно-Эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений";

.Приказом министерства образования Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования";

.Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада №7 "Теремок" Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО)

Национальная программа "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" под редакцией О.Л. Князева, М. Д. Маханева.

"Приобщение детей к истокам русской народной культуры" мной были выбраны следующие приоритеты:

Необходимо широко использовать все виды фольклора

(песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т д) В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

При разработке Программы учитывались:

- Ү личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- Ү необходимость практической направленности образовательного процесса;
- Ү интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- Ү интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- Ү сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель: Расширение и углубление основного образовательного содержания, позволяющего удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.

Задачи (согласно парциальным программам):

программы	цели и задачи
Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуре» (авторы О.Л.Князева, М.Д.Маханева.)	<p>Цель: Развитие творческих способностей и инициативы воспитанников в процессе приобщении их к культуре родного края, формирование общей культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательного интереса и уважения к истории, традициям, культуре нашего края; - Воспитание любви к своему краю через разнообразные виды деятельности, чувства патриотизма, гордости за свое село, людей проживающих в нем; - Формирование умений и навыков проектной деятельности, связанной с культурой родного края;

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Ү Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Ү Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;

- У Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- У Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- У Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- У Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- У Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- У Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- У Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации образовательной программы характеристики.

Особенности осуществления образовательного процесса

Национально-культурные особенности

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Интеграция краеведческого содержания в разных формах детско-взрослой совместной и самостоятельной деятельности заключена в следующем:

У участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по родному селу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

У обсуждение с детьми правил безопасного поведения на улицах города;

У участие детей в совместном со взрослыми труде на участке детского сада;

У развитие суждений и накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном поселке, о достопримечательностях родного поселка, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины;

У рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к алой родине: высаживание деревьев и цветов в поселке, возложение цветов к мемориалам воинов, крашение поселка к праздникам и прочее;

У участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о алой родине, создание карт поселка, составление маршрутов экскурсий и прогулок по поселку; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков;

У участие детей с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях, происходящих в селе: чествование ветеранов, социальные акции и прочее.

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и

особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

– русские народные игры (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),

– народная игрушка,

– народный праздник и народный театр.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

Основные методы воспитания этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста:

– рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;

– знакомство детей с устным народным творчеством, народными игрушками и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусствами, народными раздниками;

– обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия;

– проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализованно-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;

– сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр, народных игрушек. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;

– решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;

– организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации.

Средства

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с национально-культурными Нижегородской земли (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей региона, азами русской культуры и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так

и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Младший дошкольный возраст

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средний дошкольный возраст

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старший дошкольный возраст

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительный к школе возраст

У детей 6-8 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится

стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность. размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательных отношений

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и ФОП ДО представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

К концу года дети могут:

- У Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- У Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- У Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- У Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- У Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО и ФОП ДО)

- У ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

К концу года дети могут:

- У Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- У Узнавать песни по мелодии.
- У Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- У Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- У Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- У Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- У Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- У Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

У Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО и ФООП ДО)

У ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Старший дошкольный возраст

К концу года дети могут:

У Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

У Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

У Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

У Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

У Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

У Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

У Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

У Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО и ФООП ДО)

У Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

К концу года дети могут:

У Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

У Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

У Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

У Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

У Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

У Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

У Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

У Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

У Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

У Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

У Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

У Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

У Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы,

движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- У Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- У Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- У ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах
- У музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО и ФООП ДО)

Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Программа	Возраст детей	Базовые ожидаемые результаты
Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы О.Л.Князева, Д.Маханева.)	3-4 года	<ul style="list-style-type: none">□ Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.□ Узнает русскую народную музыку□ Различает русские народные инструменты: балалайка, баян, ложки□ Называет свое родное село.□ Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку
	4-5 лет	<ul style="list-style-type: none">□ Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов□ Узнает русскую народную и современную музыку□ Поет русские народные и современные детские песни□ Подражает характерным национальным танцевальным движениям□ Называет свое родное село .□ Танцует, подбирая знакомые движения под музыку□ Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам
	5-7 лет	<ul style="list-style-type: none">□ Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.□ Узнает русскую народную и современную музыку□ Поет национальные и современные детские песни□ Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой□ Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли□ Называет свое родное село, край.□ Танцует, подбирая знакомые движения

Педагогическая диагностика

Музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях- на музыкальных занятиях.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше- после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел образовательной программы

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 3-8 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) ФГОС ДО и ФОП ДО.

Младший дошкольный возраст **(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст **(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать

простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст

(от 6 до 8 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст 6-8 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавыйкотик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка

		к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию в части, формируемой участниками образовательных отношений с детьми 3-7 лет по Программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

задачи	содержание
Знакомить и закреплять знания о р.н.песнях Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах. Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев. Развитие творческих способностей. Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками. Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ.	организованная деятельность с детьми (ООД), праздники развлечения, народные праздники музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); ознакомление с народными музыкальными инструментами: ложки, дудочка, , бубен; участие в конкурсах

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей

музыкальные занятия	раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
----------------	-----------------------------	--

2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> Ү Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Ү Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) Ү Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Ү Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) Ү Музыкальные и музыкально-литературные загадки Ү Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. Ү Музыкально-двигательные игры – импровизации Ү Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> Ү Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Ү Музыкальные игры-фантазирования) Ү Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Ү Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия Ү Музыкально-дидактические игры Ү Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Ү Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Ү Концерты – загадки Ү Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Ү Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Ү Музыкально-дидактическая игра. Ү Компьютерные музыкальные игры. Ү Исследовательская (Опытная) деятельность. Ү Проектная деятельность Ү Театрализованная деятельность Ү Хороводная игра Ү Музыкально- игры импровизации Ү Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.

		<ul style="list-style-type: none"> γ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. γ Интегративная деятельность γ Клуб музыкальных интересов γ Коллекционирование (в том числе впечатлений) γ Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

γ **Вступительная часть**

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

γ **Основная часть**

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными

(рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Υ Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Υ Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Υ Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Υ Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Υ Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Υ Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение озарастающей умелости.
- Υ В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Υ Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Υ Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, решительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Υ Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Υ Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Υ Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

У Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к опыткам внимательно, с уважением.

У Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и аряджаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов остюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и вигаться под музыку.

У При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать ритики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на лаз, а не перед всей группой.

У Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку оспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

У Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной ере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое лово для выражения своего отношения к ребенку.

У Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

У Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание етей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, абушке, папе, другу).

У При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

У Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

У Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

У Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

У Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

У Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

У Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

У Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

У При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

У Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).

- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

План взаимодействия с родителями .

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях.(консультаци	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь

	я)			
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (Беседа)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	Октябрь
	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» Беседа.	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь

	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Старший дошкольный возраст (6 – 8 лет)	
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший возраст (3 – 4 лет)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (6 – 8 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	«Масленица» (Презентация)	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март
	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»			
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (6 – 8 лет)	Апрель
	«Пойте детям перед сном»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	Младший возраст (3 – 4 лет)	
	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» (буклеты)		Средней возраст (4-5 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной	Старший дошкольный возраст (6 – 8 лет)	

	проект «Музыка великой победы»	войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.		
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (6 – 8 лет)	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (3 – 5 лет)	
10	<ul style="list-style-type: none"> Ў Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Ў Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Ў Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. Ў Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Ў Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.) 			В течение года

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с воспитателями.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	Сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	Октябрь
3	«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	Ноябрь
4.	«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	Декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	Январь
6	(семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	Март
8	Развитие музыкальных способностей	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном	Все воспитатели	Апрель

	посредством музыкально-дидактических игр. (консультация)	воспитания.		
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> γ Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. γ Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. γ Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. γ Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. γ Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. γ Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. 			В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, телевизор, синтезатор, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в части, формируемой участниками образовательных отношений

программа	дополнительные элементы РПРС
-----------	------------------------------

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы О.Л.Князева М.Д. Маханева.)	<ul style="list-style-type: none"> У кукла в русском народном костюме У элементы костюмов и маски для русских народных подвижных ,хороводных игр У русские народные музыкальные инструменты (балалайка, бубен, гармошка, дудочка, ложки) У картинки, альбомы с различными видами войск и Защитников Отечества У альбомы «Народные костюмы», «Народные праздники» и др. У грамзаписи и аудиозаписи с потешками, закличками, прибаутками, песнями; У презентации для детей по теме
--	---

У Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки	4 шт.
4.	Маракасы	2
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.
8.	Бубенцы	4 шт.
9.	Металлофоны	5 шт.
10.	Барабаны	1 шт.
□ Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	1 шт.
□ Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	14
2.	Портреты зарубежных композиторов	3
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
У Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	4 шт.
10.	Русские рубашки детские	4 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
□ Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских	3 шт.

	композиторов («+» и «-»)	
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3. 3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Перечень пособий	<ul style="list-style-type: none"> γ Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. γ Сорокина Н.Д.Сценарии театрализованных кукольных занятий. γ Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. γ Популярное пособие 1990г Соболева Э. В. Споем мы дружно песню.1980г γ Зацепина М.Б. «Дни воинской славы»:Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М:Мозаика-Синтез,2008 γ Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А. γ Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. γ Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. γ Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. γ Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981. γ Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981. γ Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./
------------------	---

	<p>Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>γ М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</p> <p>γ Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010</p> <p>γ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007</p> <p>γ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p> <p>γ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</p> <p>γ Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015</p> <p>γ Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2008</p> <p>γ Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.</p>
--	---

3.4 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- γ для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- γ для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- γ для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;

У для детей от 6 до 8 лет – не более 30 минут.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Приложение 1 Музыкальный репертуар к Программе "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" (авторы О.Л. Князева, М.Д. Маханева)

2 младшая.			
Подпевать протяжно отдельные слова и слоги. Петь ласково, напевно.	«Баю-бай!» «Петушок» «Сорока» «Зайка» «Колыбельные»	Дразнилка. «Андрей воробей»	

Средняя.

Правильно интонировать, Петь ласково ,напевно не выкрикивая и не опережая друг друга.	Колыбельные. «Котенька -коток» «Ходит сон»	Дразнилки. «Про Фому» «Катюха-матюха» «Витя ,Витя,Вителя»	Заклички. Приговорки. «А вы люди знайте» «Репка» «Божья коровка»
---	--	---	--

Старший дошкольный возраст

Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комического характера. Перейти от разговорной интонации к певческой. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты	«Колыбельная», «Как у наших у ворот», «У нас по кругу», «Соловейко, не летай по полю»	«Колыбельная», «Как у нас-то козел», «У меня квашня», «Вербочка», Зимние колядки	«Колыбельная», «Жил я у барина», «Прялица», «Махоня». Весенние обрядовые песни. Троицкие песни.
---	--	---	--

Подготовительный к школе возраст

Закреплять умение петь частушки. Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая , лирическая. Слышать и правильно интонировать в пределах квинты. Учит петь на опоре открытым звуком, с четкой артикуляцией. Стремиться в пении использовать цепное дыхание	«Колыбельная», «Шел да пошел», «Пошла млада», «Из-за рощи зеленой»(строевая казачья)	«Колыбельная», «Как на тоненький ледок», «Шили девицы ковер», «Ай все кумушки домой», «Уж ты зимушка-зима». Календарные: рождественские колядки	«Колыбельная», «Передай Москве поклон», «Камаринская», «В саду Маша гуляла». Календарные: волочечные , троицкие песни
--	---	--	---

НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Программное содержание	Репертуар		
	I квартал	II квартал	III квартал
Младший дошкольный возраст			
Побуждать детей не только участвовать в действиях, которые становятся более сложными, но и подпевать текст,	«Кисонька-мурысонька»	«Барашеньки»	«Ручеек», «Зайнйка серенький»

<p>диктующий эти действия. Усложнять правила: увертываться, убегать, правильно отвечать на вопрос. Более широко вводится импровизация. Использовать считалки для ведущих (считалку произносит взрослый).</p>			
Средний дошкольный возраст			
<p>Учить детей импровизировать в действиях и ответах. Усложнять правила: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Учить самостоятельно использовать считалки.</p>	<p>«Волк и гуси», «У медведя во бору»</p>	<p>«Снежная баба», «Два мороза»</p>	<p>«Вареная репка», «Марьюшкино поле»</p>
Старший дошкольный возраст			
<p>Вызывать желание участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами. Усложнять правила: какие-либо действия выполнять в определенном порядке. Стараться отобразить характер персонажей. Воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли. Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно.</p>	<p>«Дедушка Сысой», «В клубок»</p>	<p>«Водяной», «Баба Яга»</p>	<p>«Горелка» (вариант), «Мак маковистый», «Махоня»</p>
Подготовительный к школе возраст			

<p>Активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действием. Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр.</p> <p>Дать понятие вариативности отдельных игр в зависимости от местности.</p> <p>Учить импровизировать по конкретному заданию: на одной ступени, на двух, трех.</p>	<p>«Воробей», «Селезень утку догонял» (два варианта), «Горелки» (два варианта), «Плетень»</p>	<p>«У речечку потягу», «Горшки» (два варианта), «Хороню я золото»</p>	<p>«Кострома», «Ты слети-ка, сизый голубочек» (вариант «Мака»), «А мы просо сеяли», «Бояре»</p>
--	---	---	---

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Программное содержание	Репертуар
Младший дошкольный возраст	
<p>Вызывать желание слушать музыкальные инструменты (свистульки, дудочки), узнавать их, правильно называть.</p> <p>При обучении игре на инструментах отмечать метр, несложный ритмический рисунок, отмечать двухчастную форму.</p> <p>На двух деревянных ложках осваивать 2-3 приема (стучать «щеками», ручками и «щеками» в кулачках).</p>	<p>«Дождик» р.н.м. «Зайка» р.н.м. «Колыбельная» р.н.м. «Ах ты, береза» р.н.м.</p>
Средний дошкольный возраст	
<p>Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле.</p> <p>Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы игры на двух ложках (палочкой одной из них стучать по «щеке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа).</p> <p>Ритмические рисунки усложняются.</p> <p>Играть в ансамбле по одному.</p>	<p>«Дождик» р.н.м. «Васька-кот» р.н.м. обр. Лобачева «На зеленом лугу» «Скок, скок, поскок»</p>
Старший возраст	
<p>Продолжать слушать игру на музыкальных</p>	<p>«Андрей-воробей»</p>

<p>инструментах, но уже в оркестре. Учить узнавать и правильно называть их. Совершенствовать навыки игры на ложках, подготавливать к игре на 3 ложках. Учить играть в оркестре.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. обр. Бейдер «Как пошли наши подружки» р.н.м. обр. Иорданского «Со вьюном я хожу» р.н.м.</p>
<p>Подготовительный к школе возраст</p>	
<p>Учить детей не только различать инструменты в оркестре, но и дать им теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Продолжать обучение на инструментах: пробовать играть на 3 ложках (1-2 приема).</p>	<p>«Во саду ли в огороде» р.н.м. «Сорока-воровка» р.н.м. «Качели» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м. обр. Иорданского «Камаринская» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м. обр. Луканина «Светит месяц» р.н.м. «Куда летит кукушечка» обр. Агафонникова</p>

	Наименование раздела
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1.	Пояснительная записка
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
1.2	Планируемые результаты освоения Программы
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателем
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.4.	Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.6	Список литературы и интернет -ресурсов
Прилож-е 1	Музыкальный репертуар к программе "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" (авторы О.Л.Князева, М.Д. Маханева)
Прилож-е 2	Комплексно-тематические планы.